

Maak kennis met Giardino Musicale

De uit Tsjechië afkomstige **Eva Harmuthová** studeerde blokfluit aan het Rotterdams Conservatorium bij Thera de Clerck en Han Tol, en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Reine-Marie Verhagen, Peter van Heyghen en Heiko ter Schegget, waar zij in 2005 haar Master's diploma Blokfluit/Kamermuziek en in 2006 haar Master's diploma Muziekpedagogiek behaalde.

In 2006 begon zij barokhobolessen te volgen bij Diego Nadra. Vervolgens studeerde zij bij Frank de Bruine aan het Koninklijk Conservatorium (2006-2011) en ontving haar Bachelor diploma Barokhobo. Eva gaf les in Den Haag (Koninklijk Conservatorium (School voor Jong Talent) & Koorenhuis Den Haag) en in Tsjechië (Brno Conservatorium – hoofd blokfluitafdeling & (zomer)cursussen in Kroměříž, Šumperk, Kelč). Zij is docente Brede muzikale vorming en Blokfluit op de Duinoordschool in Den Haag en de Lusthofschool in Voorburg.

Als soliste, kamermusicus en orkestlid heeft Eva in Europa en Noord Amerika opgetreden met diverse ensembles zoals Academy of Ancient Music (Richard Egarr), Collegium 1704 (Václav Luks) en Concerto d'Amsterdam; daarnaast in festivals zoals Oude Muziek-Utrecht, Musica Antiqua-Brugge en Festival d'Ambronay-Frankrijk.

Elske Tinbergen studeerde cello bij Ran Varon en barokcello bij Viola de Hoog, Jaap ter Linden en Lucia Swarts. Tijdens haar masterstudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag specialiseerde zij zich in het bespelen van de 5-snarige violoncello piccolo. Daarnaast volgde zij masterclasses bij Anner Bijlsma. Elske speelde vele concerten met de klavecijnist Jörn Boysen, met wie ze in 2012 een cd met Nederlandse barokmuziek met solo sonates van Willem de Fesch (1687-1761) en Alexis Magito (1711-1773) opnam.

Elske is ook te horen op andere cd's: Rameau: une symphonie imaginaire (Musiciens du Louvre; Edison 2006) en Music at the court of Jülich-Berg (La Barca Leyden; Gouden Label 2012).

Door de jaren heen speelde zij in binnen- en buitenlandse barokorkesten: het European Union Baroque Orchestra, Musiciens du Louvre, Musica Poetica en The Northern Consort. Met Ensemble l'Esprit Musical was Elske prijswinnaar op het Internationale Van Wassenaer Concours.

In de pers wordt haar spel beschreven als: "intrigerend" en "ijzersterk".

In juni 2018 voltooide Elske haar proefschrift *The 'cello' in the Low Countries; the instrument and its practical use in the 17th and 18th centuries* aan de Universiteit Leiden.

De Macedonische **Cvetanka Sozovska** is op jonge leeftijd begonnen met het bespelen van de piano. Vervolgens studeerde ze piano bij Boris Romanov aan de Universiteit "St.Kiril and Metodij" in Skopje, waar ze met de hoogste cijfers afstudeerde. Voor een specialisatie klavecimbel verhuisde ze naar Nederland om bij klavecijnist en fortepianist Jacques Ogg aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag zowel een Bachelor- als een Mastertitel te behalen.

Door de jaren heen trad Cvetanka in veel verschillende landen op, zowel in Europa als in Azië. Zo maakte ze in 2002-2003 deel uit van het European Union Baroque Orchestra, trad ze op tijdens het Summer Festival in Casa de Mateus, Portugal, en tourde ze met Barokopera Amsterdam door Nederland en Frankrijk. De laatste jaren maakte ze deel uit van het Hallgrimskirkja International Baroque Orchestra in IJsland.

Daarnaast is Cvetanka docent klavecimbel en coördinator voor de jong talent klas aan de Utrechtse Muziekschool, pianodocent in Den Haag en omgeving, zowel privé als op scholen als The British school and de International School of The Hague, en is zij dirigent van verschillende koren.